
2022年北京师范大学美育年报

导 言

美育是现代教育不可或缺的一部分，习近平总书记和党中央高度重视美育工作。习近平总书记在全国教育大会上指出，要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养；在给中央美术学院8位老教授的回信中，习近平总书记强调，做好美育工作，要坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长。习近平总书记的系列重要指示，为全面推进新时代美育工作发展、全面做好新时代美育工作提供根本遵循、明确了发展方向、指明了前进道路。

2022年是北京师范大学建校120周年，做好2022年各方面工作意义重大。习近平总书记专门给北师大“优师计划”师范生回信，鼓励大家成为“四有”好老师，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贡献力量。这是对全体北师大人的期望，也给北师大美育工作注入了力量、提出了要求。2022年以来，北京师范大学认真学习党的十九大、十九届中央历次全会和党的二十大精神，深入贯彻中央办公厅和国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》，把美育工作作为学校教育教学工作的重要内容，统筹发挥艺术与传媒学院、美育中心和学校各部门的美育工作力量，坚持以美育人、以美化人、以美培元，各项工作取得突破性进展，基本实现了美育教育教学改革成效显著、师资队伍建设和场馆设施明显加强、高校学生的审美和人文素养显著提升的工作目标。

特别是新冠肺炎疫情期间，北京师范大学始终坚持疫情防控工作不放松，综合统筹考虑美育工作开展，积极创新方式方法、积极打造特色品牌，全方位、多角度开展美育工作，取得良好效果，北京师范大学美育工作在全国高校美育建设中话语权更多、社会影响力更大、综合发展质量更好。

第一部分 在百年美育中延续与创新

一、构建“课程+科研”工作模式，传承师大百年美育精神

北京师范大学 120 年的校史也是一部美育工作史。2022 年，北京师范大学积极努力传承好百年师大美育光荣传统，在继承中发展、在发展中创新，构建“课程+科研”的工作模式，以课程支撑科研发展、以科研推动课程优化，实现互相促进、共同发展。

（一）线上线下齐发力，稳中有进扩优势

发挥双一流学科优势，主动打破专业壁垒，以“五大圈层”育人模式贯穿全过程，美育通识课程在春季学期设置了 29 门次，其中珠海校区 4 门，秋季学期设置了 16 门次，其中珠海校区 6 门，努力实现美育教育在全校范围的全覆盖。在类别上，设计全艺术学科类别课程，继续加强 4 门国家一流本科课程的建设，积极做好课程优化等工作。以《走进艺术》核心课程为例，打造了跨学科、多媒体角度、名师讲座的课程模式，邀请了校内外名师专家进行讲授。美育中心还与多学科开展学科交叉美育探索，定期举办“探索学科之美”系列讲座，培养学科审美素养。在地域上，坚持本部与分校齐头并进，充分发挥艺术与传媒学院专业特色、师资优势，创新打造了基于“一体两翼、审美融通”理念，在珠海校区开设了本部美育通识课的代表课程，为实现京珠两地公共艺术通识课程高质并行、互促互融、各美其美做出了积极示范。继续筹划美育线上慕课，两学期共计开设 20 门线上课程，选课人数达 20 万左右。

（二）传承创新双驱动，教学科研共发展

一百二十年来，北京师范大学始终与时代同步伐，与人民同呼吸、共命运，将美育融入波澜壮阔的历史洪流之中。2022 年正值北京师范大学 120 周年校庆和艺术与传媒学院 20 周年院庆，美育中心在肖向荣院长的特别策划以及邓宝剑副院长的带领下，组建了课题组梳理北师大百廿美育和艺术学科发展史中的重要人物与社会历史贡献，同期出版书籍《百年风华 以美化人——北京师范大学建校以来美育思想及历程研究》。并以此为契机在《艺术教育》策划“北京师范大学建校以来美育思想及历程研究”专栏，系列性地介绍百廿师大深厚的美育传统以及全方位的美育育人体系。其中 11 篇获得“学习强国”转载，取得广泛的宣传反响。金秋九月，美育中心与艺术与传媒学院共同承办

“以美辅仁——民族复兴历程中的北京师范大学美育”特展，全方位展现北师大的美育历程，总结了艺术学科开拓前行过程中的成果和经验。

在教学改革创新方面，在 2021 年北京市学校美育改革创新优秀案例征集评选活动中，本校《游艺抒怀，陶养性灵——美育视阈下〈意在象中——中国古典诗词鉴赏〉课程的创造性转化与创新性发展》等四个项目荣获一等奖，《全面构建戏剧育人机制，传承中华优秀传统文化——师范类综合性高校戏剧美育创新实践》荣获二等奖。

在课程思政建设方面，《影视学科课程思政建设路径探索与经验梳理——以“中国电影经典影片鉴赏”为例》获得本科北京市课程思政示范项目，《民族音乐学概论》获得研究生教育北京市课程思政示范项目。

在教育教学研究方面，我校美育改革实践取得实效，一批美育成果产生良好示范作用。依托我校美育育人体系为研究的《“以美培元、四维融合”美育体系的构建与实践》的申报项目分别获得北京市高等教育教学成果奖一等奖及北京师范大学高等教育教学成果奖一等奖。同时深耕中小学美育教育研究，《全国中小学影视教育发展现状调研与分析报告》（著作）荣获第六届全国教育科学研究优秀成果二等奖。

二、践行百年美育在行动理念，多维度全方位推进精品建设

恰逢北京师范大学建校一百二十周年，依托百廿校庆的平台，因地因校制宜开展了丰富多彩的艺术实践活动，积极探索创造符合百廿主题特征、校园特色、学生特点的艺术实践活动形式，举办“百廿荣光”庆祝第 38 个教师节青春歌会，歌会通过 17 个平台直播，293.7 万人次在线观看，全天候面向社会直播北师大的创新发展进程。在校团委组织下，全校共有艺术类社团 24 个，占学生社团总数的 20%以上，此外大学生艺术团还下设 11 个演出团体和 4 个职能部门，艺术类社团成员总数超 3000 人。全年共举办活动 200 余场，种类丰富，形式新颖，覆盖 6000 余人次，并推动校史戏剧创编，为学生社团搭建美育平台。

2022 年北京师范大学继续着力打造美育实践体验平台，构建具有社会影响力和美誉度的学校美育品牌。第 29 届北京大学生电影节成功举行，与 40 所高校深度合作，汇集 2000 名大学生，展映超过百场，主办方之一的北京师范大学艺术与传媒学院用青春的表达和态度，展现青年大学生的精神风貌，献礼京师百廿校庆。大型原创音乐剧《往事歌

谣》继荣获北京文化艺术基金、2021年荣获国家艺术基金后，在2022年入选“高校原创文化精品推广行动计划”，并为了完成国家艺术基金的中期监督演出再次整装出发。该剧排演至今，在接近四轮演出的过程中，覆盖14个学部院系的31个专业共计344名本硕博参演学生。

2022年北京师范大学为丰富师生的校园生活继续努力开拓。特别筹划了面向全体师生的“艺路同行”美育驿站室外活动，一周一期，有音乐会、戏剧及舞蹈表演等，受到了学生广泛欢迎。北京师范大学艺术与传媒学院与各部门协作举办了2022“京师艺述”文创设计大赛，给同学们提供了一个创新实践交流的平台。2022年毕业生晚会超110人次参与，近1400人次观看，营造校园美育氛围，展现北师大学子风采。开展京剧一条街”外场体验活动、燕归来传统文化节等活动吸引了众多学生参与。推出线上“师大电影院”、“线上看展”等栏目，通过推送的形式推荐优秀影片和经典舞台节目，进行大学生艺术团精彩比赛作品展演，阅读量累计超过5000人次。

三、探索开展沉浸式美育，强化校内外美育公共服务

2022年，北京师范大学全面推进新时代美育改革，发挥百年师大丰富的美育资源优势，以百年历程浸润美育环境，在“四维融合”的美育体系下，积极打造沉浸式美育环境，力求用中国美育文化强化学生文化主体意识。同时，积极承担社会责任，主动向社会提供优质美育产品，履行美育公共服务职责。

（一）以艺术讲座和专业论坛为载体，打造沉浸式美育

开办“京师影视戏剧讲堂”系列讲座、“北师艺道大讲堂”，邀请了著名导演、专家学者、演员专题开讲，为北师大青年学子提供了接触艺术一线、直接体验影视戏剧艺术魅力的机会。联合中国文联、书法家协会举办“启功先生与美育”学术研讨会，研讨启功先生的美育思想及其在多领域的学术贡献、艺术贡献，鼓励众多学子追随名师先贤，探索美育发展之路。同时，积极将北师大美育视角向外延伸，帮助广大学习了解世界美育工作发展方向和潮流，积极接触当时最前沿美育思想和动态。主办“2022全球美育大会”，世界各地美育领域的专家学者线上线下参加，从全球视野给聆听的同学们带来了更多关于美育的启发。在线上主办“新十年·新征程 网络视听内容创新与产业发展国际论坛”，下设网络综艺、网络电影、网络剧集、网络纪录片四场分论坛，为学生们提

供了精彩的专业与行业论坛。与中加国际电影节和加拿大康考迪亚大学联合主办的中加国际纪录片论坛，共同探讨现代纪录片的发展趋势、制作方法、美学表达和文化内涵。在疫情防控的重要期间，北京师范大学艺术与传媒学院充分发挥学科特色，及时联合相关部门推出以“生命美学”为核心的七期系列讲座，以“艺术疗愈”助力全校师生“学术战疫”，通过一次次讲座给同学们的心灵带来抚慰；美育中心还在官方公众号上连载“艺享云上”系列推送，通过分享戏剧、影视、书籍给同学们提供舒缓情绪的资源。

（二）积极承担高校美育责任，提供优质高效美育服务

北京师范大学坚持“美育面向人人、美育为了人人”的美育工作理念，致力于公共美育服务，积极履行好高校美育责任。积极参与 2022 年北京冬奥会冬残奥会各项服务工作，共有 32 名学生参与演职和志愿服务工作，十余名教师参与冬奥会开幕式编导和宣传专项工作。在冬奥会期间，“看中国·外国青年影像计划”特设“看中国·看冬奥”单元，吸引了世界各地的青年参与其中，向世界主动传播中国声音。联合中国电影资料馆启动“电影下乡——新时代大学生美育支教行”，让“强师工程”师范生们作为“未来教师”去探索世界，通过大学生支教与“电影大篷车”的形式走进中西部教育欠发达地区及刚刚脱贫摘帽的各乡村基层。迄今，项目已在贵州遵义、河北阜平等地顺利实施。

第二部分 在百年美育后反思与展望

一、存在的问题和面临的困难

2022 年，北京师范大学美育工作取得了不俗的成绩，但也存在一些不容忽视的问题。一是对做好新时代美育工作的重要性认识，特别是美育在全面推进中国式现代化建设中的独特地位和作用还需要进一步深化，美育工作在全校教育教学工作中的地位需要进一步提升。二是美育工作人员队伍建设需要进一步加强，制约了学校美育工作快速发展。三是对于美育建设软件、硬件投入不够。虽然近几年学校从经费保障、人员力量等方面加强了投入，但与美育工作发展需要相比，还存在相对不足的问题。四是与校外合作推进美育工作的力度还存在不足、领域还较少、丰富度不够，一定程度影响了我校美育工作全面发展。五是美育工作格局尚未形成，还存在着一些制约北师大美育工作发

展的体制机制问题。

二、今后工作展望和规划

2023年是贯彻党的二十大精神开局之年，也是北京师范大学120周年校庆后第一年。习近平总书记在党的二十大报告中鲜明提出要坚持教育优先发展，强调要培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，指出要加快建设高质量教育体系，发展素质教育，促进教育公平。美育是高质量教育体系的重要组成部分，是素质教育的关键环节，是教育公平的重要体现，做好美育工作意义重大。

新的一年，我们要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的二十大精神，赓续北师大百年美育传统，全面推进北师大美育工作高质量发展，取得新成绩。一是推动构建形成党委领导、学校主导、艺术与传媒学院主责、各部门共同负责、全校一起参与的美育工作格局，落实好各方面美育工作责任。二是贯彻落实《高等学校公共艺术课程指导纲要》，通过改革艺术课程设置、增加艺术课程比重、培养学生艺术特长等举措，促使学校美育内容多元化、体验丰富化、功能立体化。三是重视发挥美育在教育中的基础作用，加强理论和实践结合，提高学生美育综合素养，以美育为基点带动学生实现“德智体美劳”全面发展。四是推动美育全覆盖培育，提升全校师生参与度。根据不同校区、不同学科、不同年级的特点，设计具有较强吸引力的美育课程和活动，吸引更多学生参与美育、热爱美育、推动美育。五是加强美育人才建设，注重形成具有北师大特色的高校美育人才队伍。